

**Автономная некоммерческая профессиональная
образовательная организация
«КАЛИНИНГРАДСКИЙ КОЛЛЕДЖ УПРАВЛЕНИЯ»**

Утверждено
Учебно-методическим советом Колледжа
протокол заседания
№ 65 от 14.03 2024 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
ОСНОВЫ КОМПОЗИЦИИ, РИСУНКА, ЖИВОПИСИ В РЕКЛАМЕ
ОП.01**

По специальности	42.02.01 Реклама
Квалификация	Специалист по рекламе
Форма обучения	Очная

Рабочий учебный план
по специальности утвержден
Директором 15.02.2024 г.

Калининград

Лист согласования рабочей программы дисциплины

Рабочая программа дисциплины «Основы композиции, рисунка, живописи в рекламе» разработана в соответствии с ФГОС СПО по специальности 42.02.01 Реклама, утвержденным приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 21.07.2023 г. № 552.

Рабочая программа дисциплины рассмотрена и одобрена на заседании Учебно-методического совета колледжа, протокол № 65 от 14.03.2024 г.

Регистрационный номер Р – 07/24

Содержание		Стр.
1.	Цели и задачи освоения дисциплины	4
2.	Место дисциплины в структуре ОПОП	4
3.	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы	4
4.	Объем, структура и содержание дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам занятий) и на самостоятельную работу обучающихся	5
5.	Перечень образовательных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень лицензионного программного обеспечения, современных профессиональных баз данных и информационных справочных систем	15
6.	Оценочные средства и методические материалы по итогам освоения дисциплины	16
7.	Основная и дополнительная учебная литература и электронные образовательные ресурсы, необходимые для освоения дисциплины	16
8.	Дополнительные ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» необходимые для освоения дисциплины	17
9.	Требования к минимальному материально-техническому обеспечению, необходимого для осуществления образовательного процесса по дисциплине	17
10.	Приложение 1. Оценочные средства для проведения входного, текущего, рубежного контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине и методические материалы по ее освоению	19

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Целями и задачами освоения дисциплины является освоение умений и знаний:

Умения:

- использовать художественные средства композиции, рисунка, живописи в профессиональной практике;
- применять основные композиционные законы и понятия в профессиональной практике;
- выстраивать композиции с учётом перспективы и визуальных особенностей среды;
- выдерживать соотношение размеров в композициях;
- соблюдать закономерности соподчинения элементов в композициях.

Знания:

- принципы и законы композиции;
- средства композиционного формообразования: пропорции, масштабность, ритм, контраст и нюанс;
- специальные выразительные средства: план, ракурс, тональность, колорит, изобразительные акценты, фактура и текстура материалов и др.;
- принципы создания симметричных и асимметричных композиций;
- основные и дополнительные цвета, принципы их сочетания;
- ряды хроматических и ахроматических тонов и переходные между ними;
- свойства тёплых и холодных тонов;
- особенности различных видов освещения, приёмы светового решения в дизайне: световой каркас, блики, тени, световые градации.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Учебная программа дисциплины «Основы композиции, рисунка, живописи в рекламе» является частью образовательной программы среднего профессионального образования - программы подготовки специалистов среднего звена по специальности 42.02.01 Реклама, квалификация – «Специалист по рекламе».

Дисциплина относится к общепрофессиональному циклу. Изучается на втором курсе в третьем семестре.

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Результатами освоения рабочей программы учебной дисциплины является овладение студентами следующих компетенций:

ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;

ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности;

ПК 4.1. Разрабатывать творческие рекламные решения для достижения целей креативной стратегии рекламной/коммуникационной кампании.

ПК 4.2. Разрабатывать творческие рекламные решения в целях тактического планирования рекламной коммуникационной кампании.

ПК 4.3. Проводить разработку и размещение рекламного контента для продвижения торговой марки/бренда/организации в сети Интернет.

Требования к формированию личностных результатов:

ЛР 8. Проявляющий и демонстрирующий уважение к представителям различных этнокультурных, социальных, конфессиональных и иных групп. Сопричастный к сохранению, преумножению и трансляции культурных традиций и ценностей многонационального российского государства.

ЛР 10. Заботящийся о защите окружающей среды, собственной и чужой безопасности, в том числе цифровой.

ЛР 11. Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры.

ЛР 13. Демонстрирующий готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения в профессиональной деятельности.

ЛР 14. Проявляющий сознательное отношение у непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности.

ЛР 17. Проявляющий ценностное отношение к культуре и искусству, к культуре речи и культуре поведения, к красоте и гармонии.

ЛР 18. Проявляющий бережливость, добросовестность, аккуратность, ответственность (к поручению, материалам, базе, ресурсам и т.д.).

ЛР 21. Демонстрирующий желание к самообучению, профессиональному росту.

4. Объем, структура и содержание дисциплины с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

4.1 Объем дисциплины

Таблица 1 – Трудоемкость дисциплины

Объем дисциплины	Всего часов
Объем образовательной нагрузки	86
В том числе:	
контактная работа обучающихся с преподавателем	82
1. По видам учебных занятий:	
Теоретическое обучение	30
Практические занятия	48
Промежуточной аттестации обучающегося – экзамен	4
2. Самостоятельная работа обучающихся:	
Подготовка к экзамену	4

4.2. Структура дисциплины

Таблица 5 – Структура дисциплины

№ п/п	Тема дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Всего	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах ауд/астр)			Вид контроля*
					Лекции	Практ. зан.	СРС	
1.	Введение в предмет	III		2	2	-		Входной контроль
Раздел 1. Рисунок с основами перспективы								
2.	Тема 1.1. Выполнение эскизов с использованием различных графических средств и приемов	III		10	6	4		Текущий контроль
3.	Тема 1.2. Основные методы построения пространства на плоскости	III		10	6	4		Текущий контроль
4.	Тема 1.3. Приемы черно-белой графики.	III		10	-	10		Текущий контроль Рубежный контроль
Раздел 2 Живопись с основами цветопедения								
5.	Тема 2.1 Основные положения теории цветоведения	III		10	4	6		Текущий контроль
6.	Тема 2.2 Создание заданной цветовой композиции в эскизных этюдах	III		12	4	8		Текущий контроль
7.	Тема 2.3 Стилизация в декоративной композиции	III		10	2	8		Текущий контроль
Раздел 3 Композиция								
8.	Тема 3.1 Художественные средства построения композиции. Стилизации			14	6	8		Текущий контроль
Промежуточная аттестация – экзамен (4 часа)		III		8	-	-	4	Промежуточная аттестация
Всего				86	30	48	4	

4.3. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам)

4.3.1. Теоретические занятия - занятия лекционного типа

Таблица 6 – Содержание лекционного курса

№ п/п	Наименование раздела (модуля) дисциплины, темы	Содержание	Кол-во часов	Виды занятий	Оценочное средство	Формируемый результат
1	Введение в предмет	Связь с другими науками. Способы создания изображения для рекламного изделия, соотношение ручных и механизированных технологий в рекламных изделиях.	2	лекция – дискуссия / лекция – визуализация	устный опрос	ОК 01, 02 ПК 4.1-4.3 ЛР 8, 10, 11, 13, 14, 17, 18, 21
Раздел 1. Рисунок с основами перспективы						
2	Тема 1.1. Выполнение эскизов с использованием различных графических средств и приемов	Основные законы изображения предметов. Проверка первоначального уровня знаний предмета. «Рисунок», уровень владения карандашом Графические изобразительные средства, различные способы работы с ними. Рисунок простых, плоских предметов Построения элементарных фигур Работа с графическим материалом (штрихи и линии). Построение рисунков с учетом законов перспективы предметов, окружающей среды, предмет-но-пространственных комплексов, фигуры человека, с учетом законов перспективы и светотени. Изображение предметов с учетом законов перспективы Изображение предметов с помощью светотени. Изображение окружающей среды с помощью светотени.	6	лекция – дискуссия / лекция – визуализация	устный опрос	ОК 01, 02 ПК 4.1-4.3 ЛР 8, 10, 11, 13, 14, 17, 18, 21
3	Тема 1.2. Основные методы построения пространства на плоскости	Рисунок цилиндра в горизонтальном положении. Построение окружности в пространств Построение изображения на плоскости предметно-пространственных комплексов архитектурным методом Построение с помощью 1 точечной - город вид сверху.	6	лекция – дискуссия / лекция – визуализация	устный опрос	ОК 01, 02 ПК 4.1-4.3 ЛР 8, 10, 11, 13, 14, 17, 18, 21

Раздел 2 Живопись с основами цветоделения						
5	Тема 2.1 Основные положения теории цветоведения	Основные признаки цвета. Свойства цвета. Хроматические и ахроматические цвета. Законы оптического смешения цветов. Способы создания желаемого цвета Основные свойства цвета: светлота, насыщенность, цветовой тон Несобственные качества цвета. Теплые и холодные, звонкие – глухие, выступающие – отступающие цвета Цветовой круг как замкнутый спектр Первые теории гармонических сочетаний. Теории гармонических сочетаний. Гармония цветов и ее основные принципы. Цветовые отношения.	4	лекция – дискуссия / лекция – визуализация	устный опрос	ОК 01, 02 ПК 4.1-4.3 ЛР 8, 10, 11, 13, 14, 17, 18, 21
6	Тема 2.2 Создание заданной цветовой композиции в эскизных этюдах	Особенности цветообразования в разных живописных техниках, Смешанные техники в живописи. Локальный цвет предмета. Методы передачи перспективных преобразований цвета в натурном этюде и композиции. Слагаемые объема: свет, полутень, тень, блик, рефлекс, падающие тени. Геометрические тела. Тела вращения. Работа в технике «Гризаль». Способы создания цветом объема. Прямоугольные предметы	4	лекция – дискуссия / лекция – визуализация	устный опрос	ОК 01, 02 ПК 4.1-4.3 ЛР 8, 10, 11, 13, 14, 17, 18, 21
7	Тема 2.3 Стилизация в декоративной композиции	Понятие стилизации и стиля	2			ОК 01, 02 ПК 4.1-4.3 ЛР 8, 10, 11, 13, 14, 17, 18, 21
Раздел 3 Композиция						
8	Тема 3.1 Художественные средства построения композиции. Стилизации	Выразительные и художественно-изобразительные средства при моделировании рекламы. Виды композиции. Динамика. Статика. Построение графической композиции с выявлением динамики, статики, симметрии, асимметрии Построение графической композиции с выявлением	6			ОК 01, 02 ПК 4.1-4.3 ЛР 8, 10, 11, 13, 14, 17, 18, 21

	<p>контраста, ритма, метра Гармония и центр композиции. Равновесие. Создать рекламный текст. Композиция рекламного текста. Композиционный центр в рекламном плакате Цвет как художественное средство рекламы. Свойства цвета в рекламе Цвет и психология. Стилизация природных форм Стилизация объекта по собственным свойствам и заданным свойствам Стилизация объекта по собственным свойствам. Объект «дерево» Иконический знак. Структура иконического знака. Пластика. Текстура. Фактура. Основные виды фактурных поверхностей Построение рельефной композиции с использованием графических форм. Эскизы вариантов. Построение рельефной композиции с использованием графических форм. Работа в материале. Декоративная интерпретация формы Декоративная интерпретация природной формы. Стилизация формы, используя графический модуль.</p>				
Всего		30			

4.3.2. Занятия семинарского типа

Таблица 7 – Содержание практического (семинарского) курса

№ п/п	Темы практических занятий.	Кол-во часов	Форма проведения занятия	Оценочное средство	Формируемый результат
1	Тема 1.1. Выполнение эскизов с использованием различных графических средств и приемов	4	Практикум	Практическое задание	ОК 01, 02 ПК 4.1-4.3

	<p>Практическое задание: Линейная зарисовка геометрических предметов. Наглядная перспектива</p> <p>Практическое задание: Зарисовка предметов простой формы с учётом тональной окрашенности</p> <p>Практическое задание: Рисунок гипсовых геометрических тел вращения (цилиндр, конус, шестигранная призма)</p> <p>Практическое задание: Зарисовки предметов различных по материалу</p> <p>Практическое задание: Натюрморт из предметов призматической и цилиндрической формы</p> <p>Практическое задание: Натюрморт из предметов простой формы разных по тону и материалу</p> <p>Практическое задание: Выполнение светотеневых рисунков предметно-пространственных комплексов</p> <p>Практическое задание: Построение линейно-конструктивных рисунков геометрических тел, предметов быта, предметно-пространственных комплексов, фигуры человека и др.</p>				<p>ЛР 8, 10, 11, 13, 14, 17, 18, 21</p>
2	<p>Тема 1.2. Основные методы построения пространства на плоскости</p> <p>Практическое задание: Изображение на плоскости предметов</p> <p>Практическое задание: Изображение на плоскости окружающей среды</p> <p>Практическое задание: Построение изображения на плоскости различных объектов архитектурным методом</p> <p>Практическое задание: Построение 1-точечной перспективы</p> <p>Практическое задание: Построение 3-х точечной перспективы</p> <p>Практическое задание: Город – вид сверху</p>	4	Практикум	Практическое задание	<p>ОК 01, 02 ПК 4.1-4.3 ЛР 8, 10, 11, 13, 14, 17, 18, 21</p>
3	<p>Тема 1.3. Приемы черно-белой графики</p> <p>Практическое задание: Прием черно-белой графики - линия при изображении предметов</p> <p>Практическое задание: Прием черно-белой графики - линия при изображении фигуры человека</p> <p>Практическое задание: Прием черно-белой графики – пятно</p>	10	Практикум	Практическое задание	<p>ОК 01, 02 ПК 4.1-4.3 ЛР 8, 10, 11, 13, 14, 17, 18, 21</p>

	<p>(силуэт) при изображении предметов Практическое задание: Прием черно-белой графики – линия с пятном при изображении предметов Практическое задание: Прием черно-белой графики – линия с пятном при изображении окружающей среды Практическое задание: Рисунки окружающей среды в черно-белой графике приемом линия Практическое задание: Рисунки предметно-пространственных комплексов в черно-белой графике приемом линия Практическое задание: Рисунки с натуры предметов, окружающей среды, предметно-пространственных комплексов фигуры человека в черно-белой графике приемом линия с пятном.</p>				
4	<p>Тема 2.1 Основные положения теории цветоведения Практическое задание: Контрасты. Одновременный цветовой и световой контраст Практическое задание: Выполнить композиции из геометрических элементов или форм, используя одновременный контраст Практическое задание: Равновесие цветов, цветовое единство, Законы образования и группировки цветов. Диалы цветов, Триалы цветов. Практическое задание: Создание цветовой абстрактной композиции «теплое - холодное» Практическое задание: Выполнить композиции из геометрических элементов или форм, используя пограничный контраст Практическое задание: Перспектива цвета. Дистанционное преобразование цвета. Проявление закономерностей воздушной перспективы. Методы передачи перспективных преобразований цвета в натурном этюде и композиции. Практическое задание: Композиция из простых геометрических форм с тремя пространственными планами</p>	6	Практикум	Практическое задание	<p>ОК 01, 02 ПК 4.1-4.3 ЛР 8, 10, 11, 13, 14, 17, 18, 21</p>

5	<p>Тема 2.2 Создание заданной цветовой композиции в эскизных этюдах</p> <p>Практическое задание: Создание цветовой абстрактной композиции. «Музыка»</p> <p>Практическое задание: Создание цветовой абстрактной композиции. «Вкусы»</p> <p>Практическое задание: Создание цветовой абстрактной композиции. «Состояние природы»</p> <p>Практическое задание: Создание цветовой абстрактной композиции. «Состояние человека»</p> <p>Практическое задание: Создание цветовой абстрактной тематической композиции.</p> <p>Практическое задание: Способы создания цветом объема. Тела вращения.</p> <p>Практическое задание: Компонировка предметов в листе. Большие цветовые отношения. Лепка формы цветом. Этюд фруктов.</p> <p>Практическое задание: Натюрморт. Компонировка предметов в листе. Определение пропорций. Конструктивное построение предметов. Акварель. Живописное решение пространства.</p> <p>Прописка теней. Лепка формы тоном. Акварель</p> <p>Практическое задание: Натюрморт из простых бытовых предметов в «теплой» гамме. Компонировка предметов в листе. Определение пропорций. Конструктивное построение предметов. Живописное решение пространства. Прописка теней.</p> <p>Лепка формы тоном. Акварель</p> <p>Практическое задание: Живописная композиция в технике «пятно». Выполнение в материале гуашь.</p> <p>Практическое задание: Живописная композиция в технике «линия». Выполнение в материале гуашь.</p>	8	Практикум	Практическое задание	<p>ОК 01, 02 ПК 4.1-4.3 ЛР 8, 10, 11, 13, 14, 17, 18, 21</p>
6	<p>Тема 2.3 Стилизация в декоративной композиции</p> <p>Практическое задание: Декоративная стилизация в натюрморте</p> <p>Стилизация натюрморта с применением трансформации формы</p> <p>Практическое задание: Декоративная стилизация натурального</p>	8	Практикум	Практическое задание	<p>ОК 01, 02 ПК 4.1-4.3 ЛР 8, 10, 11, 13, 14, 17, 18, 21</p>

<p>натюрморта (техника по выбору) Практическое задание: Стилизованные натюрморты А. Матисса Практическое задание: Стилизованные натюрморты П.Пикассо Практическое задание: Натюрный натюрморт. Акварель. Практическое задание: Декоративная интерпретация натюрморта. Гуашь. Практическое задание: Выполнение длительного этюда натюрморта с использованием пятнового стиля, близкого к аппликации. Компонировка в листе. Определение пропорций. Практическое задание: Выполнение длительного этюда в смешанной технике с тематической постановкой. Использование фактурного наложения краски на поверхность бумаги. Компонировка в листе. Определение пропорций. Практическое задание: Фактурная проработка изображения. Практическое задание: Задание на применение различных способов формализации, условности, стилизации с использованием различных материалов «Предметная композиция» Форэскиз, эскиз.</p>				
<p>Тема 3.1 Художественные средства построения композиции. Стилизации Практическое задание: Сохранение и разрушение плоскости графическими средствами. Линия и точка как средство выразительности Практическое задание: Пятно как средство выразительности Практическое задание: Графически-тоновая разработка плоскости с передачей текстур Трансформация плоскости графическими средствами. Прямые линии. Пластичные линии. Практическое задание: Выполнить эскиз природной формы (цветок, растение) перо, тушь. Практическое задание: Стилизовать природную форму через линию Практическое задание: Стилизовать природную форму через пятно</p>	8		Практическое задание	<p>ОК 01, 02 ПК 4.1-4.3 ЛР 8, 10, 11, 13, 14, 17, 18, 21</p>

	Практическое задание: Стилизация как обобщение и упрощение реальных форм. Пятно в стилизации. Анализ природной зооформы. Практическое задание: 1 Стилизация объекта по заданным свойствам. Объект «дерево» Практическое задание: Стилизация объекта по собственным свойствам. Объект «птица» Практическое задание: Стилизация объекта с доминирующим свойством объекта-прототипа.				
Всего		48			

4.3.3. Самостоятельная работа

Таблица 8 – Задания для самостоятельного изучения

№ п/п	Тема	Кол-во часов	Оценочное средство	Формируемый результат
1.	Подготовка к экзамену.	4	Экзамен	ОК 01, 02 ПК 4.1-4.3 ЛР 8, 10, 11, 13, 14, 17, 18, 21
Всего		4		

5. Перечень образовательных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень лицензионного программного обеспечения, современных профессиональных баз данных и информационных справочных систем

5.1. Образовательные технологии

При реализации различных видов учебной работы по дисциплине «Основы композиции, рисунка, живописи в рекламе» используются следующие образовательные технологии:

- 1) Технологии проблемного обучения: проблемная лекция, практическое занятие в форме практикума, практическое занятие на основе кейс-метода.
- 2) Интерактивные технологии: Лекция «обратной связи» (лекция – дискуссия)
- 3) Информационно-коммуникационные образовательные технологии: Лекция-визуализация

5.2 Лицензионное программное обеспечение:

В образовательном процессе при изучении дисциплины используется следующее лицензионное программное обеспечение:

1. Лицензии Microsoft Open License (Value) Academic.

Включают продукты Microsoft Office и Microsoft Windows для компьютерных лабораторий и сотрудников института:

- программный продукт Office Home and Business 2016 - 2шт (товарная накладная TN000011138 от 01.10.19);
- электронная лицензия 02558535ZZE2106 дата выдачи первоначальной лицензии 21.06.2019 (товарная накладная TN000006340 от 03.07.19);
- 93074333ZZE1602 дата выдачи первоначальной лицензии 21.05.2015;
- 69578000ZZE1401 дата выдачи первоначальной лицензии 19.01.2012;
- 69578000ZZE1401 дата выдачи первоначальной лицензии 30.11.2009;
- 66190326ZZE1111 дата выдачи первоначальной лицензии 30.11.2009;
- 62445636ZZE0907 дата выдачи первоначальной лицензии 12.07.2007;
- 61552755ZZE0812 дата выдачи первоначальной лицензии 27.12.2006;
- 60804292ZZE0807 дата выдачи первоначальной лицензии 06.07.2006.

2. Лицензионное соглашение 9334508 1С: Предприятие 8. Комплект для обучения в высших и средних учебных заведениях:

- Управление производственным предприятием;
- Управление торговлей;
- Зарплата и Управление Персоналом;
- Бухгалтерия.

3. Сублицензионный договор №016/220823/006 от 22.08.2023. Неисключительные права на использование программных продуктов «1С: Комплект поддержки» 1С: КП базовый 12 мес. (основной продукт «1С: Предприятие 8. Комплект для обучения в высших и средних учебных заведениях» рег. номер 9334508).

4. Kaspersky Endpoint Security 10 (лицензия 1C1C-240118-105136-523-1918 до 11.04.2025)

5. Лицензия №54736 на право использования программного продукта «Система тестирования INDIGO» (бессрочная академическая на 30 подключений от 07.09.2018).

6. Контент-фильтрация (договор с ООО «СкайдНС» Ю-04056/1 от 10 января 2024 года).

5.3. Современные профессиональные базы данных

В образовательном процессе при изучении дисциплины используются следующие современные профессиональные базы данных:

1. «Университетская Библиотека Онлайн» - <https://biblioclub.ru/>.
2. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU – <http://www.elibrary.ru/>

5.4 Информационные справочные системы:

Изучение дисциплины сопровождается применением информационных справочных систем:

1. СПС КонсультантПлюс (договор № ИП 20-92 от 01.03.2020).

6. Оценочные средства и методические материалы по итогам освоения дисциплины

Типовые задания, база тестов и иные материалы, необходимые для оценки результатов освоения дисциплины (в т.ч. в процессе ее освоения), а также методические материалы, определяющие процедуры этой оценки приводятся в приложении 1 к рабочей программе дисциплины.

Универсальная система оценивания результатов обучения выполняется в соответствии с Положением о формах, периодичности и порядке проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в АНПОО «ККУ», утвержденным приказом директора от 03.02.2020 г. № 31 о/д и включает в себя системы оценок:

- 1) «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»;
- 2) «зачтено», «не зачтено».

При разработке оценочных средств преподавателем используются базы данных педагогических измерительных материалов, предоставленных ООО «Научно-исследовательский институт мониторинга качества образования».

7. Основная и дополнительная учебной литературы и электронные образовательные ресурсы, необходимой для освоения дисциплины

7.1. Основная учебная литература

1. Киплик, Д. И. Техника живописи: учебник для среднего профессионального образования / Д. И. Киплик. — Москва: Издательство Юрайт, 2023. — 442 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-09962-1. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/516928>

2. Паранюшкин, Р. В. Композиция. Теория и практика изобразительного искусства: учебное пособие для СПО / Р. В. Паранюшкин. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2023. — 100 с. — ISBN 978-5-507-45814-1. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/296600>. — Режим доступа: для авториз. пользователей.

3. Паранюшкин, Р. В. Техника рисунка : учебное пособие / Р. В. Паранюшкин. — 8-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2023. — 252 с. — ISBN 978-5-507-46930-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/326084>. — Режим доступа: для авториз. пользователей..

7.2. Дополнительная учебная литература

1. Основы дизайна и композиции: современные концепции: учебное пособие для среднего профессионального образования / Е. Э. Павловская [и др.]; ответственный редактор Е. Э. Павловская. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 119 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-11671-7. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/517147>

2. Паранюшкин, Р. В. Композиция. Теория и практика изобразительного искусства: учебное пособие для спо / Р. В. Паранюшкин. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2023. — 100 с. — ISBN 978-5-507-45814-1. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/296600>. — Режим доступа: для авториз. пользователей

3. Паранюшкин, Р. В. Рисунок фигуры человека: учебное пособие / Р. В. Паранюшкин, Е. Н. Трофимова. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2023. — 100 с. — ISBN 978-5-507-46305-3. — Текст : электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/307532>. — Режим доступа: для авториз. пользователей.

4. Поморов, С. Б. Живопись для дизайнеров и архитекторов: учебное пособие для спо / С. Б. Поморов, С. А. Прохоров, А. В. Шадулин. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2022. — 104 с. — ISBN 978-5-8114-6268-1. — Текст: электронный // Лан : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/233408>. — Режим доступа: для авториз. пользователей.

8. Дополнительные ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

1. <http://biblioclub.ru/> - электронно-библиотечная система «Университетская библиотека ONLINE».

2. <http://lib.usue.ru> – Информационно библиотечный комплекс

3. <http://www.eLIBRARY.RU> - научная электронная библиотека

4. <http://www.knigafund.ru> -Электронная библиотека студента «КнигаФонд».

5. <https://urait.ru> – образовательная платформа.

6. <https://i-exam.ru/> - Единый портал интернет-тестирования в сфере образования.

9. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению, необходимого для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Для изучения дисциплины используется любая мультимедийная аудитория. Мультимедийная аудитория оснащена современными средствами воспроизведения и визуализации любой видео и аудио информации, получения и передачи электронных документов.

Типовая комплектация мультимедийной аудитории состоит из:

мультимедийного проектора,

проекционного экрана,

акустической системы,

персонального компьютера (с техническими характеристиками не ниже: процессор не ниже 1.6.GHz, оперативная память – 1 Gb, интерфейсы подключения: USB, audio, VGA.

Преподаватель имеет возможность легко управлять всей системой, что позволяет проводить лекции, практические занятия, презентации, вебинары, конференции и другие виды аудиторной нагрузки обучающихся в удобной и доступной для них форме с применением современных интерактивных средств обучения, в том числе с

использованием в процессе обучения всех корпоративных ресурсов. Мультимедийная аудитория также оснащена широкополосным доступом в сеть «Интернет».

Компьютерное оборудование имеет соответствующее лицензионное программное обеспечение.

Для проведения занятий лекционного типа предлагаются наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающие тематические иллюстрации, соответствующие рабочей учебной программе дисциплин.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечены доступом в электронную информационно-образовательную среду Колледжа.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе «Университетская библиотека ONLINE», доступ к которой предоставлен обучающимся. Электронно-библиотечная система «Университетская библиотека ONLINE» реализует легальное хранение, распространение и защиту цифрового контента учебно-методической литературы для вузов с условием обязательного соблюдения авторских и смежных прав. Электронно-библиотечная система «Университетская библиотека ONLINE» обеспечивает широкий законный доступ к необходимым для образовательного процесса изданиям с использованием инновационных технологий и соответствует всем требованиям ФГОС СПО.

Приложение 1
к рабочей программе дисциплины «Основы
композиции, рисунка, живописи в рекламе»
(ОП.01)

**ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ВХОДНОГО,
ТЕКУЩЕГО, РУБЕЖНОГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ
АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ И
МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ПО ЕЕ ОСВОЕНИЮ**

**ОСНОВЫ КОМПОЗИЦИИ, РИСУНКА, ЖИВОПИСИ В РЕКЛАМЕ
(ОП.01)**

По специальности	42.02.01 Реклама
Квалификация	Специалист по рекламе
Форма обучения	очная

6.1. Оценочные средства по итогам освоения дисциплины

6.1.1. Цель оценочных средств

Целью оценочных средств является установление соответствия уровня подготовленности обучающегося на данном этапе обучения требованиям рабочей программы по дисциплине «Основы композиции, рисунка, живописи в рекламе».

Оценочные средства предназначены для контроля и оценки образовательных достижений обучающихся, освоивших программу учебной дисциплины «Основы композиции, рисунка, живописи в рекламе». Перечень видов оценочных средств соответствует рабочей программе дисциплины.

Комплект оценочных средств включает контрольные материалы для проведения всех видов контроля в форме устного и письменного опроса, практических занятий, и промежуточной аттестации в форме вопросов к экзамену.

Структура и содержание заданий – задания разработаны в соответствии с рабочей программой дисциплины «Основы композиции, рисунка, живописи в рекламе».

6.1.2. Объекты оценивания – результаты освоения дисциплины

Объектом оценивания являются осознанные и устойчивые навыки исследовательской деятельности.

Результатами освоения дисциплины являются:

Умения:

- У1 – использовать художественные средства композиции, рисунка, живописи в профессиональной практике;
- У2 – применять основные композиционные законы и понятия в профессиональной практике;
- У3 – выстраивать композиции с учётом перспективы и визуальных особенностей среды;
- У4 – выдерживать соотношение размеров в композициях;
- У5 – соблюдать закономерности соподчинения элементов в композициях.

Знания:

- З1 – принципы и законы композиции;
- З2 – средства композиционного формообразования: пропорции, масштабность, ритм, контраст и нюанс;
- З3 – специальные выразительные средства: план, ракурс, тональность, колорит, изобразительные акценты, фактура и текстура материалов и др.;
- З4 – принципы создания симметричных и асимметричных композиций;
- З5 – основные и дополнительные цвета, принципы их сочетания;
- З6 – ряды хроматических и ахроматических тонов и переходные между ними;
- З7 – свойства тёплых и холодных тонов;
- З8 – особенности различных видов освещения, приёмы светового решения в дизайне: световой каркас, блики, тени, световые градации.

6.1.3. Формы контроля и оценки результатов освоения

Контроль и оценка результатов освоения – это выявление, измерение и оценивание знаний и умений формирующихся компетенций в рамках освоения дисциплины. В соответствии с учебным планом и рабочей программой дисциплины «Основы композиции, рисунка, живописи в рекламе» предусматривается входной, текущий, рубежный и итоговый контроль результатов освоения (промежуточная аттестация в форме экзамена).

6.1.4 Примерные (типовые) контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, владений (или опыта деятельности), в процессе освоения дисциплины (модуля, практики), характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения дисциплины

Примерные (типовые) контрольные задания или иные материалы для проведения входного контроля

Примерные дискуссионные вопросы

1. Связь с другими науками.
2. Способы создания изображения для рекламного изделия.
3. Соотношение ручных и механизированных технологий в рекламных изделиях.

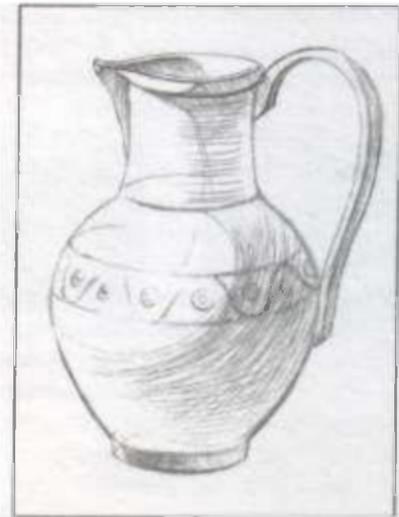
Примерные (типовые) контрольные задания или иные материалы для проведения текущего контроля

Примерные (типовые) практические задания

Тема 1.1. Выполнение эскизов с использованием различных графических средств и приемов

Практическое задание: Линейная зарисовка геометрических предметов. Наглядная перспектива

1. Нарисовать кувшин по инструкции и фото ниже. Формат А4, карандаш.



2. Нарисовать подобный предмет с натуры, формат А4, карандаш.

Практическое задание: Зарисовка предметов простой формы с учётом тональной окрашенности

1. Выбор формата.
2. Композиционное решение листа.
3. Передача характера формы предметов, их пропорций.
4. Конструктивное построение предметов натюрморта.
5. Тональная проработка натюрморта.
6. Тональное решение натюрморта, обобщение.

Практическое задание: Рисунок гипсовых геометрических тел вращения (цилиндр, конус, шестигранная призма)

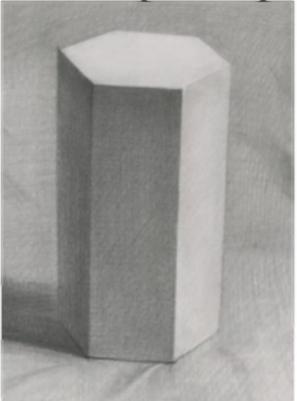
1. Рисунок конуса



2. Рисунок цилиндра



3. Шестигранная призма



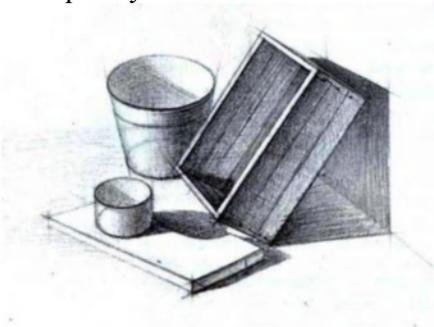
Практическое задание: Зарисовки предметов различных по материалу



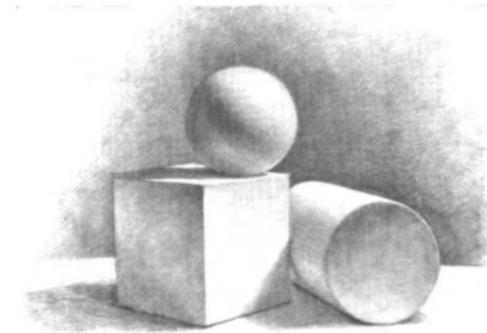
Практическое задание: Натюрморт из предметов призматической и цилиндрической формы



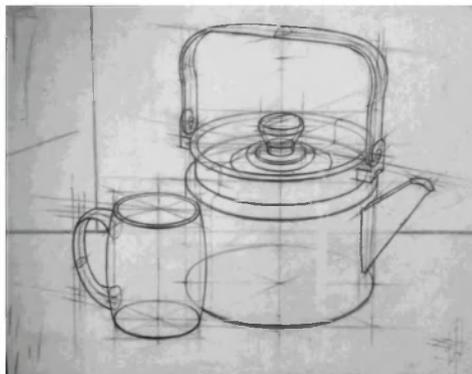
Практическое задание: Натюрморт из предметов простой формы разных по тону и материалу



Практическое задание: Выполнение светотеневых рисунков предметно-пространственных комплексов

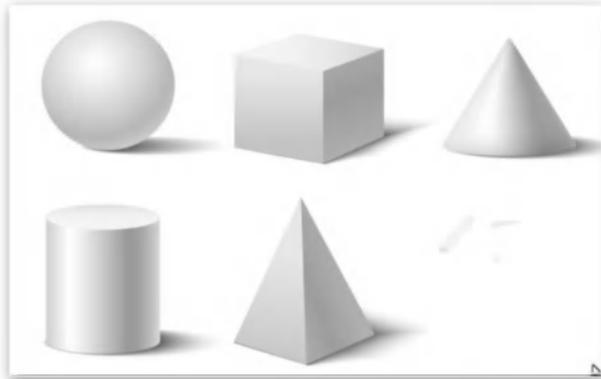


Практическое задание: Построение линейно-конструктивных рисунков геометрических тел, предметов быта, предметно-пространственных комплексов, фигуры человека и др.



Тема 1.2. Основные методы построения пространства на плоскости

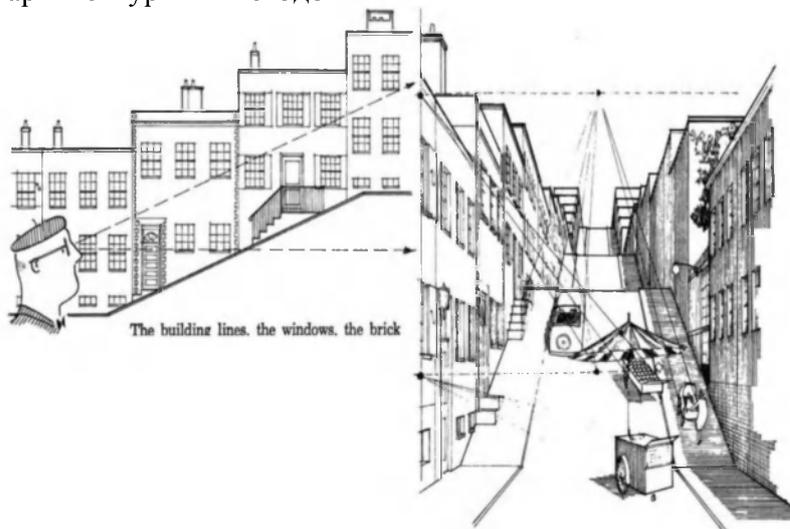
Практическое задание: Изображение на плоскости предметов



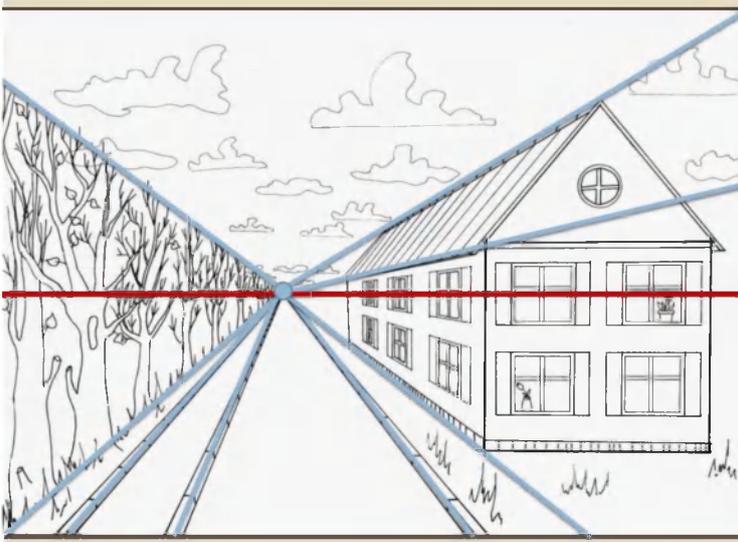
Практическое задание: Изображение на плоскости окружающей среды



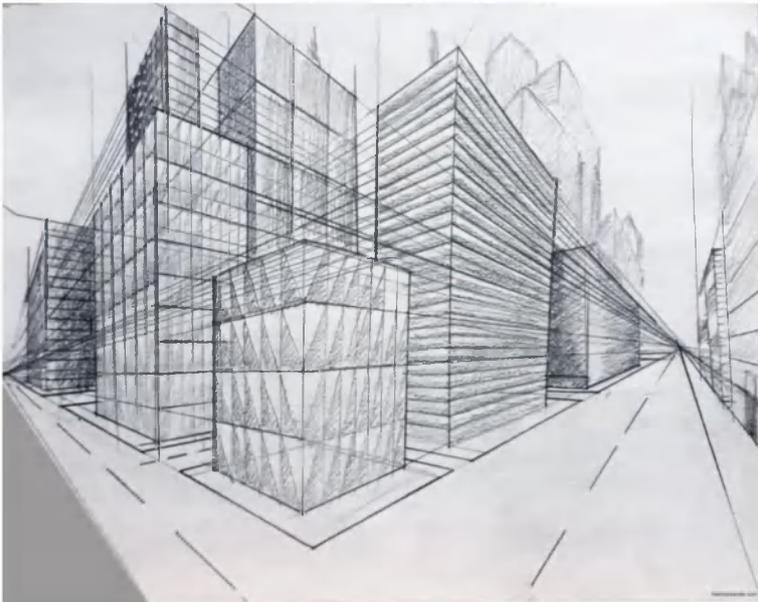
Практическое задание: Построение изображения на плоскости различных объектов архитектурным методом



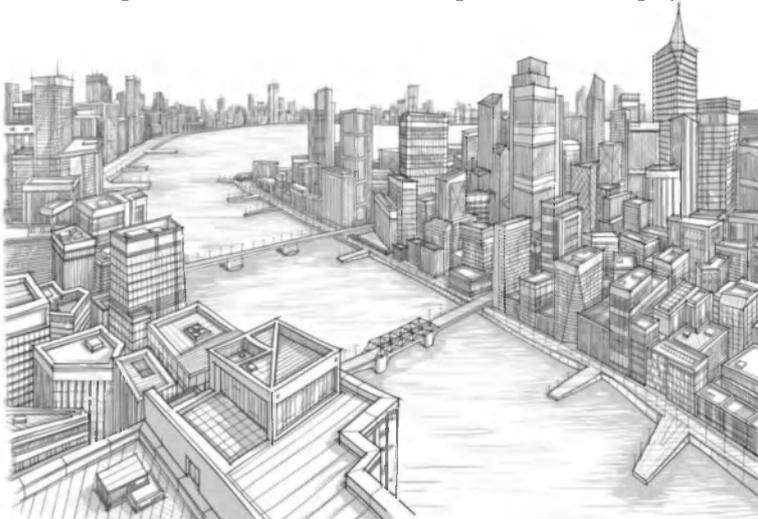
Практическое задание: Построение 1-точечной перспективы



Практическое задание: Построение 3-х точечной перспективы

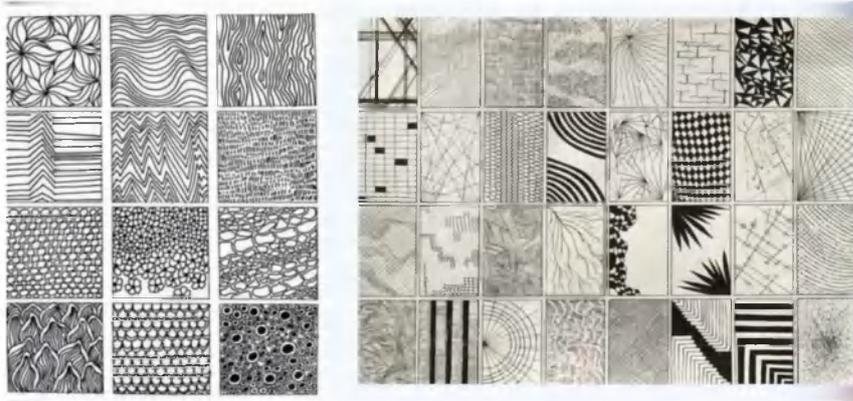


Практическое задание: Город – вид сверху

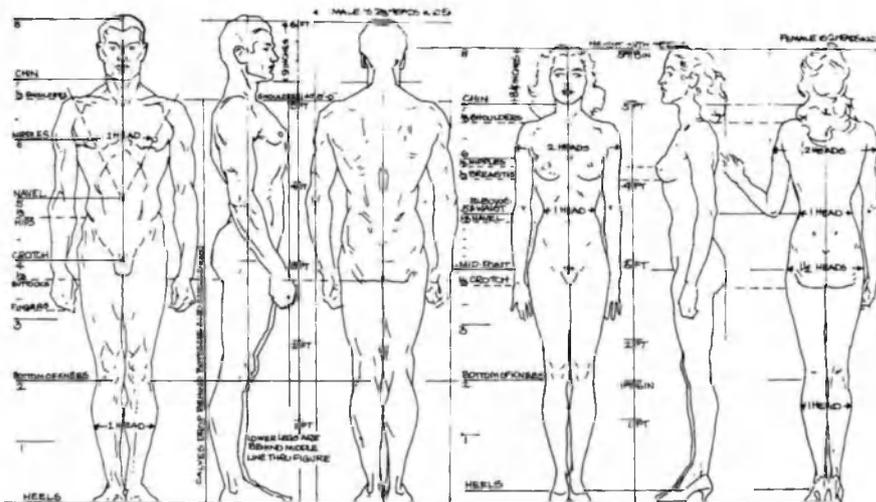


Тема 1.3. Приемы черно-белой графики

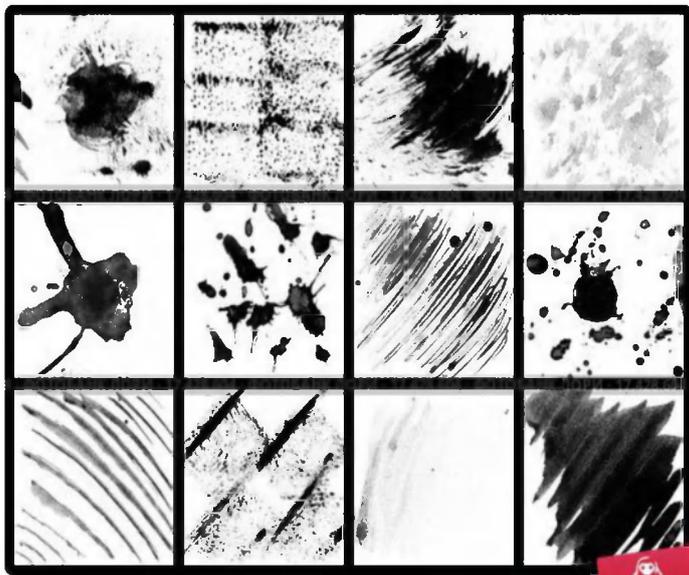
Практическое задание: Прием черно-белой графики - линия при изображении предметов



Практическое задание: Прием черно-белой графики - линия при изображении фигуры человека



Практическое задание: Прием черно-белой графики – пятно (силуэт) при изображении предметов



Практическое задание: Прием черно-белой графики – линия с пятном при изображении предметов

Практическое задание: Прием черно-белой графики – линия с пятном при изображении окружающей среды

Практическое задание: Рисунки окружающей среды в черно-белой графике приемом линия



Линия



Штрих

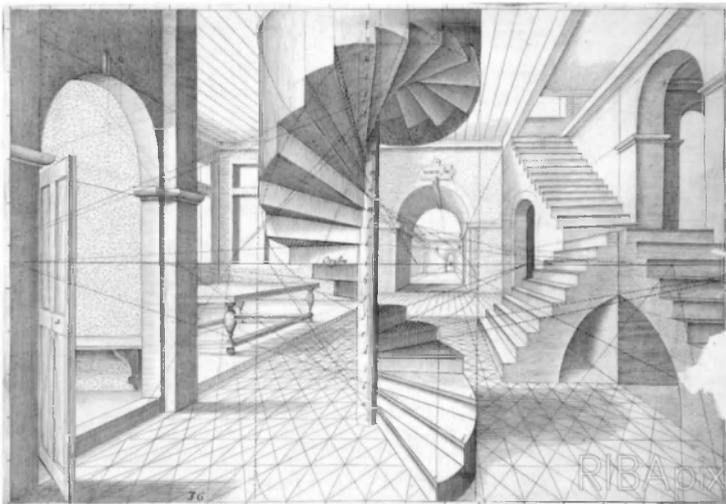


Точка



Пятно

Практическое задание: Рисунки предметно-пространственных комплексов в черно-белой графике приемом линия



Практическое задание: Рисунки с натуры предметов, окружающей среды, предметно-пространственных комплексов фигуры человека в черно-белой графике приемом линия с пятном.

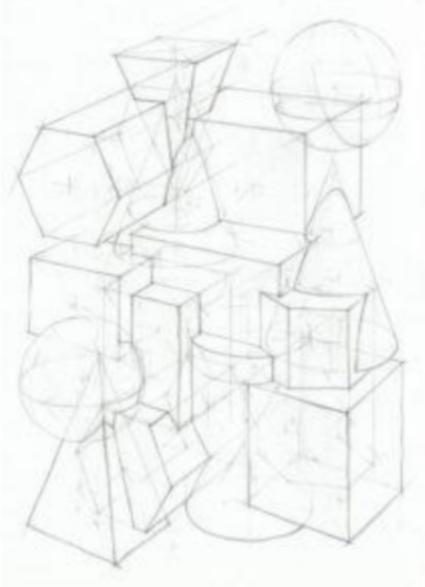
Тема 2.1 Основные положения теории цветоведения

Практическое задание: Контрасты. Одновременный цветовой и световой контраст

1. Нарисовать тушью или черной акварелью (в технике наброска) фигуру человека на фоне белой стены или на фоне открытой двери.

2. Выполнить рисунок с натуры, в котором противопоставляются две различные текстуры.

Практическое задание: Выполнить композиции из геометрических элементов или форм, используя одновременный контраст

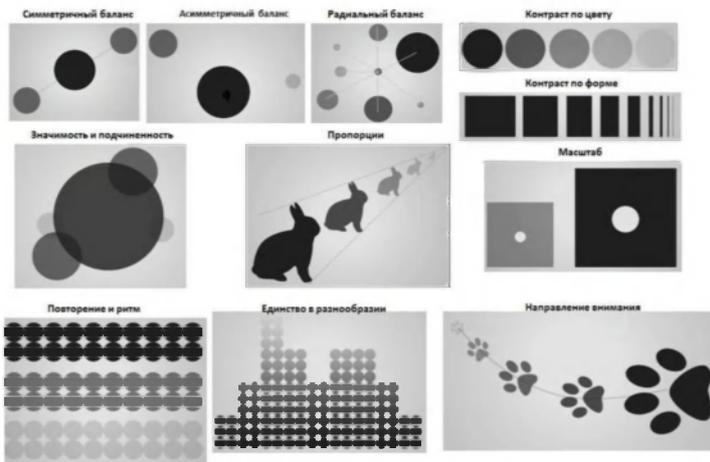


Практическое задание: Равновесие цветов, цветовое единство, Законы образования и группировки цветов. Диады цветов, Триады цветов.

Практическое задание: Создание цветовой абстрактной композиции «теплое - холодное»



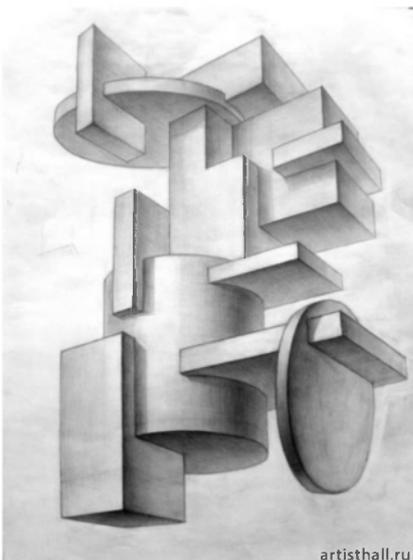
Практическое задание: Выполнить композиции из геометрических элементов или форм, используя пограничный контраст



Практическое задание: Перспектива цвета. Дистанционное преобразование цвета. Проявление закономерностей воздушной перспективы. Методы передачи перспективных преобразований цвета в натурном этюде и композиции.



Практическое задание: Композиция из простых геометрических форм с тремя пространственными планами



Тема 2.2 Создание заданной цветовой композиции в эскизных этюдах

Практическое задание: Создание цветовой абстрактной композиции. «Музыка»

Практическое задание: Создание цветовой абстрактной композиции. «Вкусы»

Практическое задание: Создание цветовой абстрактной композиции. «Состояние природы»

Практическое задание: Создание цветовой абстрактной композиции. «Состояние человека»

Практическое задание: Создание цветовой абстрактной тематической композиции.

Практическое задание: Способы создания цветом объема. Тела вращения..

Практическое задание: Компонировка предметов в листе. Большие цветовые отношения. Лепка формы цветом. Этюд фруктов.

Практическое задание: Натюрморт. Компонировка предметов в листе. Определение пропорций. Конструктивное построение предметов. Акварель. Живописное решение пространства. Прописка теней. Лепка формы тоном. Акварель

Практическое задание: Натюрморт из простых бытовых предметов в «теплой» гамме. Компонировка предметов в листе. Определение пропорций. Конструктивное построение предметов. Живописное решение пространства. Прописка теней. Лепка формы тоном. Акварель

Практическое задание: Живописная композиция в технике «пятно». Выполнение в материале гуашь.

Практическое задание: Живописная композиция в технике «линия». Выполнение в материале гуашь.

Тема 2.3 Стилизация в декоративной композиции

Практическое задание: Декоративная стилизация в натюрморте. Стилизация натюрморта с применением трансформации формы

Практическое задание: Декоративная стилизация натурального натюрморта (техника по выбору)

Практическое задание: Стилизованные натюрморты А. Матисса

Практическое задание: Стилизованные натюрморты П.Пикассо

Практическое задание: Натурный натюрморт. Акварель.

Практическое задание: Декоративная интерпретация натюрморта. Гуашь.

Практическое задание: Выполнение длительного этюда натюрморта с использованием пятнового стиля, близкого к аппликации. Компонировка в листе. Определение пропорций.

Практическое задание: Выполнение длительного этюда в смешанной техникой с тематической постановкой. Использование фактурного наложения краски на поверхность бумаги. Компонировка в листе. Определение пропорций.

Практическое задание: Фактурная проработка изображения.

Практическое задание: Задание на применение различных способов формализации, условности, стилизации с использованием различных материалов «Предметная композиция» Форэскиз, эскиз.

Тема 3.1 Художественные средства построения композиции. Стилизации

Практическое задание: Сохранение и разрушение плоскости графическими средствами. Линия и точка как средство выразительности

Практическое задание: Пятно как средство выразительности

Практическое задание: Графически-тоновая разработка плоскости с передачей текстур Трансформация плоскости графическими средствами. Прямые линии. Пластичные линии.

Практическое задание: Выполнить эскиз природной формы (цветок, растение) перо, тушь.

Практическое задание: Стилизовать природную форму через линию

Практическое задание: Стилизовать природную форму через пятно

Практическое задание: Стилизация как обобщение и упрощение реальных форм. Пятно в стилизации. Анализ природной зооформы.

Практическое задание: 1 Стилизация объекта по заданным свойствам. Объект «дерево»

Практическое задание: Стилизация объекта по собственным свойствам. Объект «птица»

Практическое задание: Стилизация объекта с доминирующим свойством объекта-прототипа.

1.2.4. Примерные (типовые) контрольные задания или иные материалы для проведения промежуточной аттестации

На экзамен обучающиеся должны принести бумагу размером 40×60 см, краски, кисти, карандаши, этюдник, чертежные принадлежности, емкость для воды.

6.2. Методические материалы по освоению дисциплины

6.2.1. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины «Основы композиции, рисунка, живописи в рекламе»

Дисциплина «Основы композиции, рисунка, живописи в рекламе» считается освоенной обучающимся, если он имеет положительные результаты входного, текущего, периодического и итогового контроля. Это означает, что обучающийся освоил необходимый уровень теоретических знаний в области аудиторской деятельности и получил достаточно практических навыков осуществления аудиторских процедур.

Для достижения вышеуказанного обучающийся должен соблюдать следующие правила, позволяющие освоить дисциплину на высоком уровне:

1. Начало освоения курса должно быть связано с изучением всех компонентов программы дисциплины «Основы композиции, рисунка, живописи в рекламе» с целью понимания его содержания и указаний, которые будут доведены до сведения обучающегося на первой лекции и первом практическом занятии. Это связано с

- установлением сроков и контроля выполнения индивидуального задания каждым обучающимся,

- критериями оценки текущей работы обучающегося (практических занятиях)

Перед началом курса целесообразно ознакомиться со структурой дисциплины на основании программы, а так же с последовательностью изучения тем и их объемом. С целью оптимальной самоорганизации необходимо сопоставить эту информацию с графиком занятий и выявить наиболее затратные по времени и объему темы, чтобы заранее определить для себя периоды объемных заданий.

2. Каждая тема содержит лекционный материал, список литературы для самостоятельного изучения, вопросы и задания для подготовки к практическим занятиям. Необходимо заранее обеспечить себя этими материалами и литературой или доступом к ним.

3. Лекционный материал и указанные литературные источники по соответствующей теме необходимо изучить перед посещением соответствующего лекционного занятия, так как лекция в аудитории предполагает раскрытие актуальных и проблемных вопросов рассматриваемой темы, а не содержания лекционного материала. Таким образом, для понимания того, что будет сказано на лекции, необходимо получить базовые знания по теме, которые содержатся в лекционном материале.

При возникновении проблем с самостоятельным освоением аспектов темы или пониманием вопросов, рассмотренных во время лекции необходимо задать соответствующие вопросы преподавателю в специально отведенное для этого время на лекции или по электронной почте. Это необходимо сделать до практического занятия во избежание недоразумений при проведении контроля.

4. Практическое занятие, как правило, начинается с опроса по лекционному материалу темы и материалам указанных к теме литературных источников. В связи с этим подготовка к практическому занятию заключается в повторении лекционного материала и изучении вопросов предстоящего занятия.

При возникновении затруднений с пониманием материала занятия обучающийся должен обратиться с вопросом к преподавателю, ведущему практические занятия, для получения соответствующих разъяснений в отведенное для этого преподавателем время на занятии либо по электронной почте. В интересах обучающегося своевременно довести до сведения преподавателя информацию о своих затруднениях в освоении предмета и получить необходимые разъяснения, так как говорить об этом после получения низкой оценки при опросе не имеет смысла.

5. Подготовка к промежуточной аттестации является заключительным этапом изучения дисциплины. Промежуточная аттестация проводится в устной форме. Каждый билет содержит по два вопроса: один – теоретический, второй – практическое задание.

Содержание вопросов находится в доступном режиме с начала изучения дисциплины. В связи с этим целесообразно изучать вопросы не в период экзаменационной сессии непосредственно в дни перед промежуточной аттестацией, а по каждой теме вместе с подготовкой к соответствующему текущему занятию. Кроме того необходимо помнить, что часть вопросов (не более 10%) непосредственно перед промежуточной аттестацией может быть дополнена или изменена. В связи с этим целесообразно изучать не только вопросы, выносимые на промежуточную аттестацию, но и иные вопросы, рассматриваемые на лекциях и занятиях.

6.2.2. Рекомендации по проведению учебных занятий с обучающимися с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий

Для проведения контактной работы обучающихся с преподавателем АНПО «ККУ» с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий определен набор электронных ресурсов и приложений, которые рекомендуются к использованию в образовательном процессе. Образовательный процесс осуществляется в соответствии с расписанием учебных занятий 2023/2024 учебного года, размещенным на официальном сайте колледжа.

Организация образовательного процесса осуществляется через личный кабинет на официальном сайте колледжа. Преподаватель в электронном журнале для соответствующей учебной группы указывает тему занятия. Прикрепляет учебные материалы, задания или ссылки на электронные ресурсы, необходимые для освоения темы, выполнения домашних заданий.

Алгоритм дистанционного взаимодействия:

1.1. Для обеспечения дистанционной связи с обучающимися преподаватель взаимодействуют с обучающимися групп в электронной платформе Сферум, либо посредством корпоративной электронной почты (домен @kku39.ru).

1.2. В сформированных группах обучающихся на платформах (см. выше) преподаватель доводит до обучающихся информацию:

- об алгоритме размещения информации об учебных материалах и заданиях на электронных ресурсах колледжа.

- индивидуальный график консультирования обучающихся, в т.ч. дистанционном формате.

1.3. Обучающиеся выполняют задание, в соответствии с расписанием учебных занятий в формате ДО и предоставляют их в электронной форме на электронный ресурс.

1.4. Осуществление мониторинга выполнения учебного плана и посещаемости занятий происходит ежедневно преподавателем через электронные ресурсы.